

22ª Edição
Caminhos do Cinema Português
+ Universidade Aberta

call for papers
até 30 de outubro
caminhos.info/simposio

24-26
Nov
2016

III Simpósio Internacional

**Fusões no
Cinema**



O III Simpósio Internacional Fusões no Cinema irá decorrer de 24 a 26 de novembro de 2016, em Leria. Esta 3.ª edição do Simpósio será co-organizada pelos Caminhos Film Festival e pela Unidade Móvel de Investigação em Estudos do Local (ELO) da Universidade Aberta, sendo que todas as propostas passarão por um processo de revisão por pares, realizado sob a forma de análise cega (blind-review), de modo a garantir a isenção e imparcialidade da avaliação. Os trabalhos submetidos e aceites para comunicação serão, posteriormente, publicados nas atas do simpósio em formato eletrónico. Os melhores trabalhos serão publicados na Revista de Linguagem do Cinema e do Audiovisual do Latec-UFRJ.

Docentes, investigadores, oradores convidados, especialistas e artistas de diferentes áreas analisam, neste III Simpósio Internacional, as atuais práticas artísticas e educativas, os novos papéis dos diferentes agentes envolvidos na dinâmica criativa e operativa da arte, da educação e da cultura hoje.

1. COMUNICAÇÕES/TEMAS

Os Caminhos Film Festival e a Universidade Aberta convidam-no a submeter propostas de comunicação, em português, inglês ou castelhano, que não excedam os 1500 caracteres (incluindo espaços), nas seguintes linhas temáticas (que poderão ser alargadas a outras) do Simpósio:

Linha 1 – A Fusão das Artes no Cinema

As relações entre as diferentes artes e o cinema:

- Literatura / Argumentismo; - Interpretação / Representação; - Música; - Fotografia; - Artes Plásticas.

Linha 2 – Cinema e Tecnologia

A evolução tecnológica e a forma como o Cinema chega ao Espectador:

-Arquitetura;
-A legendagem, dobragem e audiodescrição;
-As Novas tecnologias, Internet e cinema;
-Os suportes, formatos e os novos media;
- Cinema e Jogos ou Cinema e Jogos Digitais.

Linha 3 – Cinema, Investigação e Educação

Cinema em diferentes ambientes pedagógicos (online e presenciais);

Cinema e Investigação em Contexto Educativo;

Práticas de Cinema na Escola;

Cinema e Novas Tecnologias em Educação;

Cinema e Redes Sociais em Contextos Formais e Informais de Aprendizagem;

Produção de Objetos de Aprendizagem (OA) Audiovisuais com Fins Educativos e recorrendo à Linguagem Cinematográfica.

Linha 4 – Cinema e Televisão

Abordagens teóricas, sobre a produção audiovisual em geral, incluindo todos os géneros e plataformas de difusão, enquadrando-a num contexto contemporâneo nacional e internacional; A análise das relações entre realização e produção de conteúdos cinematográficos e televisivos; Cinema e Televisão mundos paralelos ou interligados;

2. DATAS E SUBMISSÕES

Até dia 30 de outubro 2016

A submissão de propostas deverá ser realizada em www.caminhos.info/simposio - através do preenchimento do formulário disponível.

3. TAXAS DE INSCRIÇÃO

Os pagamentos podem ser efetuados por transferência bancária à ordem de Caminhos Film Festival – IBAN PT50 0018 0003 3919483 2020 88, indicando o apelido do proponente da comunicação, ou presencialmente no Secretariado do Festival, sito: Rua Padre António Vieira; Edifício AAC. 1ºPiso; 3000-315 Coimbra:

UMCLA/ELO - Investigadores

55€/early bird > 80€/regular

Caminhos Cinema Português - AACCC Sócios

55€/early bird > 80€/regular

Estudantes Mestrado/Doutoramento

55€/early bird > 80€/regular

Normal

75€/early bird > 100€/regular

Early Bird - pagamentos efectuados até 10/11/2016

Regular - pagamentos efectuados até 24/11/2016

Inclui

- Sessões do Simpósio
- Coffee Break's
- Almoço na Quinta, Sexta e Sábado
- Recepção de Boas Vindas
- Sessão Inaugural do Simpósio
- Bilhete Geral Caminhos Film Festival
- Exemplar do Livro de Atas Electrónico

4. FAQ

As propostas de comunicação a apresentar devem incluir a definição e delimitação do objeto de estudo da investigação; a relevância e pertinência científica da proposta; os objetivos e a metodologia da investigação/análise utilizada; principais referências bibliográficas, e três a cinco palavras chave. Cada proposta de comunicação deve igualmente ser submetida com uma biografia do(s) autor(es) com até 750 caracteres (incluindo espaços).

Cada proponente poderá apresentar mais do que uma proposta de comunicação, sendo que as comunicações poderão ser apresentadas em co-autoria. Todas as comunicações terão a duração máxima de 20 minutos, independentemente do número de coautores ou do número de comunicações por linha/painel.

The 3rd International Symposium Fusion in Cinema will take place from the 24th to the 26th November 2016, in Leiria. This 3rd edition of the Symposium will be co-organized by Caminhos Film Festival and Mobile Unit Research on Local Studies (ELO) at the Universidade Aberta, and all proposals will undergo a peer review process, held in the form of blind review, in order to guarantee the fairness and impartiality of the assessment. The submitted and accepted papers for communication will be, afterwards, published in the minutes of the symposium in electronic format. The best works will be published in the Journal Linguagem do Cinema e do Audiovisual do Latec-UFRJ. Teachers, researchers, guest speakers, experts and artists from different areas will analyze in this 3rd International Symposium, the current artistic and educational practices, the new roles of the different actors involved in today's creative and operational dynamics of art, education and culture.

1. COMMUNICATIONS/THEMES

The Caminhos Film Festival and the Universidade Aberta invite you to submit communication proposals in Portuguese, English or Spanish, not exceeding 1500 characters (including spaces), in the following thematic lines of the Symposium (which would be open to others):

Line 1 – Fusion of Arts in Cinema

The relations between the different arts and film:
- Literature / Plot; - Interpretation / Representation;
- Music; - Photography; - Visual arts.

Line 2 – Cinema and Technology

The technological progress and the way Cinema reaches the Spectator:
- Architecture;
- Subtitling, dubbing and audio description;
- The New technologies, Internet and cinema;
- The supports, formats and new media;
- Cinema and Games or Cinema and Digital Games.

Line 3 - Cinema, Research and Education

Cinema in different learning environments (online and on-site);
Cinema and Research in Educational Context;
Film Practices in School;
Cinema and New Technologies in Education;
Cinema and Social Networks in Formal and Informal Learning Contexts;
Learning Object Production;
Audiovisual with Educational Purposes and using Film Language.

Line 4 - Cinema and Television

Theoretical approaches on audiovisual production in general, including all genres and distribution platforms, framing it in a national and international contemporary context; The analysis of the relationship between achievement and production of film and television content; Film and Television parallel worlds or interconnected;

2. DATES AND SUBMISSIONS

Until 30th October 2016

The submission of proposals is to be held in www.caminhos.info/simposio - by filling out the form available.

3. INSCRIPTION FEES

Payments can be made by bank transfer to Caminhos Film Festival - IBAN PT50 0018 0003 3919483 2020 88, indicating the name of the communication proponent, or in person at the Secretariat Festival, located: Rua Padre António Vieira, Edifício AAC, 1º Piso, 3000-315 Coimbra.

UMCLA/ELO - Researchers

55€/early bird > 80€/regular

Caminhos Cinema Português - AACC Members

55€/early bird > 80€/regular

MD/PhD Students

55€/early bird > 80€/regular

Normal

75€/early bird > 100€/regular

Early Bird – payments until 10/11/2016

Regular – payments until 27/11/2016

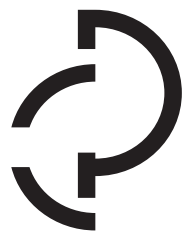
Included

- Conference Sessions
- Coffee Break's
- Lunch on Thursday, Friday and Saturday
- Welcome Reception
- Inaugural Symposium Session
- Caminhos Film Festival Full Ticket
- Copy of the Minutes Book

4. FAQ

Communication proposals to be submitted should include the definition and delimitation of the research object of study; the scientific relevance and merit of the proposal; the objectives and research methodology/analysis used; primary references; and three to five keywords. Each communication proposed shall also be submitted with a biography of the author(s) with up to 750 characters (including spaces).

Each applicant can submit more than one proposal, and communications can be presented in co-authorship. All communications will have a maximum duration of 20 minutes, regardless of the number of co-authors or the number of communications line / panel.



CAMINHOS
FILM FESTIVAL



UNIVERSIDADE
AbERTA